

Николай из Кракова (Nicolaus Cracoviensis, первая половина XVI века) – польский композитор. О его жизни известно совсем немного. Его имя упоминается в архивах краковского университета как органиста королевского двора Кракова. Большая часть его произведений содержится в двух великих польских органных табулатурах: табулатура Яна из Люблина (Jan z Lublina, годы создания 1537–48) и Краковской Табулатуры (около 1548 г.). Они включают в себя Мессы, мотеты, песни, танцы и прелюдии. Его работы показывают значительное итальянское влияние.

Николаус Брунс (нем. Nicolaus Bruhns; 1665, Швабштедт, Германия — 29 марта 1697, Хузум, Германия) — немецкий композитор и органист, один из самых замечательных музыкантов своего времени. Ученик Дитриха Букстехуде.

Сперва обучался музыке у своего отца, Пауля Брунса, служившего органистом в Швабштедте. Позже изучал композицию под руководством Дитриха Букстехуде.

При содействии Букстехуде получил должность придворного скрипача и композитора в Копенгагене. В 1689 году стал городским органистом Хузума, каковым и пребывал до своей смерти в 1697 году.

Известный в большей степени как органист, тем не менее имел и множество других талантов. В частности, Брунс был известен своей способностью играть на скрипке, аккомпанируя себе на pedalной клавиатуре органа. Сочинял духовные кантаты, камерную музыку (к сожалению, не сохранившуюся).

О Брунсе высоко отзывался Иоганн Себастьян Бах, как сообщает его сын, Карл Филипп Эммануил.

Иоганн Николаус Ханф (Johann Nicolaus Hanff) (1665 — 1711/12) О жизни этого замечательного композитора известны лишь некоторые детали. Родом он из Тюрингии (как и И.С.Бах) Был учителем музыки в Гамбурге, а также занимал несколько постов как церковный музыкант. Семилетний Иоганн Маттезон был его учеником, и изучал с ним клавирную игру и композицию в течение четырех лет. До 1696 Иоганн Ханф был органистом в дворцовой церкви князя-епископа Любека.

После смерти епископа Фридриха Августа, вероятно, в 1705 году, Ханф вернулся в Гамбург, где его у него родились двое детей в 1706 и 1711 году. 26 августа 1711 он стал органистом в соборе Шлезвигера, однако умер несколько месяцев спустя.

Из его наследия осталось лишь пять хоральных прелюдий. Но по своей форме, изяществу, полифонической фактуре они безусловно представляют настоящие шедевры барочной музыки.

Иоганн Пахельбель (Johann Pachelbel) (1653 —1706) — знаменитый немецкий композитор и органист эпохи барокко, творчество которого является одной из вершин южнонемецкой органной музыки. Он сочинил огромное количество светских и церковных произведений, а вклад композитора в развитие форм фуги и хоральной прелюдии делает его одним из крупнейших композиторов эпохи среднего барокко.

Является создателем нескольких песнопений и месс. Однако, из большого творческого наследия автора до сегодняшнего дня почти ничего не сохранилось.

Новый церковный орган

В новом церковном органе в костёле св. Станислава в Санкт-Петербурге на основе программы Hauptwerk смоделировано несколько разных органов Европы. Программа будет исполнена на органе Готфрида Зильбермана, 1735 г., в церкви св. Петра в Фрайберге (Германия).

Готфрид Зильберманн (Gottfried Silbermann, 1683-1753) – великий и непревзойденный немецкий органный мастер, современник и друг И. С. Баха. Построенные им органы являются величайшей исторической, художественной ценностью. Мастер в течение своей жизни (1683-1753) построил 50 органов.

Диспозиция органа

HAUPTWERK	OBERWERK
Principal 8'	Gedackt 8'
Octava 4'	Rohr-Flöthe 4'
Qvintadena 8'	Nasat 3'
Rohr-Flöthe 8'	Octava 2'
Cornett 3fach	Gemshorn 2'
Spitz-Flöthe 4'	Tertia 1 3/5'
Qvinta 3'	Qvinta 1 1/2'
Octava 2'	Süfflet 1'
Mixtuur 4fach	Cimbel 2fach

PEDAL: Subbass 16', Octavbass 8', Posaunenbass 16'



Дорогие друзья, приглашаем вас и ваших гостей на Органные концерты духовной и классической музыки в храме св. Станислава в Санкт-Петербурге! Подробную информацию вы найдете на сайте: kik-spb.ru

Приход св. Станислава. Россия 190121 Санкт-Петербург ул. Союза Печатников, 22, тел./факс: (812) 7140071, E-mail: ststanislas@list.ru; www.stan-mta.ru

Рекомендуемая сумма пожертвований за концерт: 100-200 руб.

Костёл св. Станислава
в Санкт-Петербурге

21 декабря 2013 г.



Органный концерт

*Забывшие
манускрипты*

Александр ЦВЕТКОВ

орган

Александр Цветков окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) СПбГУ в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. – доцент мат-мех факультета СПбГУ. Автор свыше 30 научных работ и учебных пособий. Преполагает в частной школе им. А.М.Горчакова в Павловске информатику и астрономию, в которой также выступает с органными концертами и лекциями по истории музыки для жителей и гостей Павловска и Царского села. Автор статей по истории музыки в журнале «Орган».



Является организатором и участником многих концертов старинной музыки, проходивших с большим успехом в недавно восстановленной Крепости Бип, расположенной недалеко от Павловского дворца. Автор проекта установки духового органа в атриуме Крепости, реализация которого намечена на ближайшие годы. Выступал в ансамбле с ведущими солистами оркестра и оперы Мариинского театра.

organ.pavlovsk-net.org
alex_tsvetkov@mail.ru

Музыка польских органных табулатур XVI-XVII веков

1. *Николай из Кракова*, Прембула фа мажор
2. *Аноним (1548 год)*, Cantio Polonica
3. *Николай из Кракова*, Гайдуки
4. *Николай из Кракова*, Alia Poznanie
5. *Ян Подбельский*, Прелюдия
6. *Николай из Кракова*, Salve Regina
7. *Николай из Кракова*, Хоральная прелюдия
8. *Анджей Рохачевский*, Канцона

Немецкая музыка раннего барокко

9. *Иоганн Пахельбель*, Токката ми минор
10. *Иоганн Пахельбель*, Токката ре минор
11. *Дитрих Букстехуде*, Хоральная прелюдия
12. *Дитрих Букстехуде*, Токката ре минор
13. *Иоганн Ханф*, Хоральная прелюдия до мажор
14. *Иоганн Ханф*, Хоральная прелюдия ми минор
15. *Николаус Брунс*, Прелюдия ми минор (большая)

В завершении концерта прозвучит

16. *Мартин Леополита*, Курге (5-голосный ричеркар)

Мартин Леополита или Мартин из Львова (1530–1589) – польский органист, композитор эпохи Возрождения, придворный музыкант короля Сигизмунда II Августа. Был учеником Себастьяна (Роксолануса) из Фельштына, который преподавал теорию музыки в Ягеллонском университете. Мартин Леополита считается одним из самых ярких представителей польской ренессансной музыки. В его творчестве синтезировались традиции, заложенные его учителем, и достижения нидерландской полифонической школы, итальянской и французской музыки.

Музыка польских органных табулатур фрагмент статьи из журнала «Орган» №1, 2013

Широкой публике не очень известно, что Польша внесла, быть может, и небольшой, но очень интересный вклад в органную музыку позднего Ренессанса и раннего барокко.

Всего Польских органных табулатур известно около полутора десятков. Они охватывают период от позднего средневековья до раннего барокко. Наиболее известные из них – табулатура Яна из Люблина (Jan z Lublina), утерянная в оригинале (но сохранившаяся в копиях) табулатура монастыря св. Духа в Кракове, а также самая поздняя по времени – Варшавская табулатура. Большинство польских табулатур используют музыкальную нотацию немецкой барочной органной школы. В этой системе написана в оригинале даже часть «Органной книжечки» И.С.Баха.



Имена большинства авторов произведений в этих табулатурах остались, как это часто бывает, неизвестными. Однако несколько композиторов мы можем назвать. Прежде всего, это Николай (или Миколай) из Кракова (Mikolaj z Krakowa), известный еще и латинизированной форме как Nicolaus Scacoviensis. Его имя упоминается в архиве Краковского (или как его еще называют Ягеллонского) университета. Этот университет окончили многие известные люди, например, римский папа Иоанн Павел II, писатель-фантаст и философ Станислав Лем. Но самое интересное, что в 1491-1495 гг. в этом университете учился Николай Коперник! Сохранилось, по-видимому, всего 5 произведений, приписываемых Миколаю из Кракова.

О других композиторах информации еще меньше. Например, о Яне Подбельском (Jan Podbielski), авторе прелюдии ре минор из Варшавской табулатуры (даже видеозаписи которой можно найти в Интернет), почти ничего не известно.

Некоторые другие произведения из Польских табулатур могут быть найдены в архиве IMSL, но, насколько нам известно, в свободном доступе полностью ни Краковской табулатуры, ни табулатуры Яна из Люблина в Интернете нет.

Что касается регистровки при исполнении этих произведений, то следует учесть, что в XVI веке еще не было крупных инструментов, и она должна быть скромная, но с алиquotами или микстурами в стиле того времени.