

Генри Пёрселл (Henry Purcell, 10 сентября 1659, Лондон – 21 ноября 1695, там же) — английский композитор, представитель стиля барокко. Несмотря на включение стилистических элементов итальянской и французской музыки, наследие Пёрселла является английской формой музыки барокко. Пёрселл признан одним из крупнейших английских композиторов. Ни один рождённый в Англии композитор, вплоть до Эдварда Элгара, не приблизился к его славе.

Джон Кибл (John Keeble, 1711–1786) – композитор и органист. Начал свою карьеру певчим Чичестерского собора. В 1744 году он стал вторым органистом в церкви Св. Георгия на Ганновер-сквер. В 1777–78 годах Кибл опубликованы четыре тома «Избранных пьес для органа», хотя они являются продуктом гораздо более длительного периода. О нем говорили, что «Он был первым английским композитором-органистом, который смог создать крупные произведения из нескольких взаимосвязанных частей». Джон Кибл внёс выдающийся вклад в декоративное музыкальное письмо в стиле рококо. Он также опубликовал песни и книги по теории гармонии.

Генри Ирон (Henry Heron, 1730–1795) – музыкант и органист. Он был органистом в Эвелл (Ewell). Автор «Исправлений приходской музыки: простые и четкие правила для более приятного и правильного исполнения псалмов» (Лондон, 1790). Автор песен и баллад, пьес для органа или клавирина (1770).

Уильям Хайн (William Nine, 1687–1730) – органист и композитор. Хайн родился в городе Брайтвелл (Brightwell), Оксфордшир. Был певчим в колледже Магдалены в Оксфорде, с 1694 года, и клерком с 1705. Оказавшись в Лондоне, он изучал музыку под руководством Иеремии Кларка, исполнительский стиль которого, он имитировали. В 1711 или 1712 Хайн стал органистом в соборе Глостер, и вскоре после этого женился. Декан собора показывал свое признание Хайна тем, что добровольно увеличивал его годовое жалование на 20 фунтов. Он умер 28 августа 1730, в возрасте 43 лет. Его жена Алисия пережила его на пять лет, успев опубликовать целый ряд его произведений.

Джон Трэверс (John Travers 1703–1758) – органист и композитор. Он получил свое первое музыкальное образование в хоре часовни Св. Георгия (Виндзор). В 1725 году Трэверс стал органистом собора Святого Павла (Ковент-Гарден), а потом в церкви Фулхэм. 10 мая 1737 он выиграл конкурс на должность органиста Королевской капеллы, которую он и занимал до своей смерти в 1758 году.

Джон Алкок (John Alcock, 1715–1806) – органист и композитор. Он писал инструментальную и вокальную музыку, а также много церковной музыки. Был учеником Джона Стэнли в соборе Святого Павла, получил докторскую степень в области музыки в Оксфордском университете в 1766. Много деталей его жизни вошло в его полу-автобиографический роман «Жизнь мисс Фанни Браун», опубликованном под псевдонимом Джон Пайпер в 1771 году.

Сэмюэл Уэсли (Samuel Wesley, 1766–1837) – органист и композитор – современник Моцарта. Его часто так и называли «английский Моцарт». Родился в Бристоле, сын известного автора методистских гимнов писателя Чарльза Уэсли, внук Самуила Уэсли (поэт позднего периода Стюартов) и племянник Джона Уэсли – основателя методистской церкви. В 1784 году, Уэсли обратился к римскому католицизму к ужасу своего дяди. Это событие он отметил написанием мессы Missa de spiritu Sancto, посвятив ее папе Пию VI. Самуэль проявил свой музыкальный талант в раннем возрасте. Играл на скрипке, органе, был дирижером и преподавателем музыки. Многие из его самых известных композиций были написаны для церкви.

Чарльз Джон Стэнли (Charles John Stanley, 1712–1786) – композитор и органист эпохи позднего барокко. Джон Стэнли родился в Лондоне 17 января 1712. В возрасте двух лет несчастный случай оставил его почти слепым на всю жизнь. Джон начал изучать музыку в возрасте семи лет под руководством Мориса Грина, композитора и органиста в соборе Св. Павла. В возрасте девяти лет Стэнли уже играл на органе в окружной церкви Олл-Хэллоус Брэд Стрит. Когда Стэнли исполнилось четырнадцать лет, он был выбран органистом в церковь св. Андрея в Холборне, а в возрасте семнадцати лет стал самым молодым человеком, получившим степень бакалавра музыки в Оксфордском университете. В 1734 году Стэнли был назначен органистом в Общество Внутреннего Темпла, и эту позицию он сохранил до своей смерти в 1786 году. Именно в древней церкви Темпла его блестящая игра на органе и клавиатуре привлекла внимание многих выдающихся музыкантов, включая Генделя, который регулярно посещал церковь, чтобы услышать игру Стэнли. Стэнли был также хорошим скрипачом. Работы Стэнли включают оперы, кантаты, инструментальную музыку – в частности, трехтомник импровизаций для органа (1748, 1752 и 1754). Почти весь импровизационный материал характеризуется коротким, медленным вступлением, за которым следует либо соло-стоп, либо fuga.

*«Следом за Словом Божьим, благородная музыка
является высочайшим сокровищем на земле»*

Мартин Лютер

1. *Генри Пёрселл* (1658–1695), Фанфары (Trumpet Tune)
2. *Генри Пёрселл*, Ария
3. *Джон Кибл* (1711–1786), Diapason movement
4. *Генри Ирон* (1730–1795), Интерлюдия
5. *Уильям Хайн* (1687–1730), Voluntary фа мажор
6. *Джон Трэверс* (1703–1758), Trumpet voluntary
7. *Джон Трэверс*, Cornet voluntary
8. *Джон Алкок* (1715-1806), Grave
9. *Самуэль Уэсли* (1766-1837), Ария
10. *Джон Стэнли* (1713-1786), Diapason movement
11. *Джон Стэнли*, Сицилиана
12. *Джон Беннет* (1735-1784), Diapason movement
13. *Мэтью Камидж* (1758-1844), Гавот
14. *Джон Алкок*, Voluntary ре мажор
15. *Аноним*, Voluntary и fuga ля минор
16. *Аноним*, Voluntary ля минор
17. *Уильям Уолонд* (1725-1770), Diapason movement
18. *Чарльз Бёрни* (1726-1814), Фугетта ля мажор

**Благодарим Вас за поддержку музыкальной деятельности нашей церкви,
пожертвования Вы можете оставить в фойе церкви**

*«Каждый уделяй по расположению, не с огорчением
и не с принуждением; ибо доброхотно дающего любит Бог»*

2-е Коринфянам 9:7

Да благословит Вас Господь!

Евангелическо-лютеранский приход Святого Михаила

21 февраля 2015 г

Музыкальное служение



Джон Беннет (John Bennett, 1735–1784). О жизни Беннетта сохранилось очень немного информации. Известно, что он умер в сентябре 1784 года на посту органиста в церкви Санкт-Дионис Backchurch Fenchurch в Лондоне, на протяжении более тридцати лет. Он был учеником Иоганна Кристофа Пепуш. Как типичный универсальный английский музыкант восемнадцатого века, он играл на органе и на альте, преподавал на клавесине, и работал в театре Друри-Лейн в качестве певца в хоре и даже в качестве танцовщика.

Мэтью Кэмидж (Matthew Camidge 1764–1844, Йорк) – хорошо известный музыкант в Северной Англии. Его композиции без сомнения написаны рукой мастера, хотя довольно консервативны. Он принимал активное участие в музыкальной жизни города Йорка. Мэтью вышел в отставку в 1842 году, его сын сменил его на посту органиста. Мэтью Кэмидж был известен своими блестящими органными импровизациями. Он организовал музыкальные фестивали в Йорке в 1823, в 1825 и последующих годах. Как скрипач, он руководил оркестром Йоркского музыкального общества. Он написал 30 великолепных гимнов для сборника псалмов Уильяма Ричардсона.

Уильям Уолонд (William Walond, 1725–1750) – английский органист и композитор. Провел всю свою жизнь в Оксфорде, где он и учился, а в последствие и учил других. Его единственная должность – органист в Нью-колледже и в Церкви Христа. Уолонд был одним из первых музыкантов, удостоившимся степени бакалавра музыки Оксфордского университета. Его музыка испытывает большое влияние Генделя.

Чарлз Бёрни (Charles Burney, 1726–1814, Лондон) – английский композитор, историк музыки и органист. Чарлз Бёрни Родился в семье Джеймса Мак-Берни, землемера и живописца-портретиста шотландского происхождения. Учился в школах в Кондовере, Шрусбери и Честере, ученик Джона Блоу. Под его руководством Бёрни освоил орган и скрипку. В 1745 году дебютировал как композитор музыкой к пьесе Джеймса Томсона и Дэвида Маллета «Альфред» в театре «Друри-Лейн». До 1751 года был органистом в церкви св. Дионисия; писал кантаты и инструментальные произведения, а также театральную музыку. С 1751 года Бёрни работал органистом в Кингс-Линне, в графстве Норфолк, преподавал игру на клавикорде. В 1760 году вернулся в Лондон, где работал в качестве педагога, исполнителя и композитора, написал в том числе «Оду к Святой Цецилии» (1759) и поставленную в «Друри-Лейн» в 1766 году оперу «Хитрец». В 1769 году получил степень доктора музыки в Оксфордском университете. Важнейшим трудом Бёрни стала четырёхтомная «Всеобщая история музыки» (1776–1789). В 1802 году по просьбе астронома Уильяма Гершеля и своего отца придумал термин «asteriskos», который Гершель и предложил британскому королевскому астрономическому обществу для наименования нового небесного тела.

Александр Цветков окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) Санкт-Петербургского государственного университета в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. – доцент математико-механического факультета СПбГУ. Автор свыше 40 научных работ и учебных пособий.

Исследователь ранних органных табулатур XV-XVI веков. Автор статей по истории музыки в журнале «Орган» по этой тематике. А.Цветков также уделяет большое внимание музыке барокко.

Активно концертирует с тематическими программами в различных залах Санкт-Петербурга и за рубежом. Выступал в ансамбле с ведущими солистами оркестра и оперы Мариинского театра.

В 2014 г. Александр Цветков избран членом Ассоциации органистов и органных мастеров Международного союза музыкальных деятелей.

Дополнительная информация доступна на сайте <http://organ.pavlovsk-net.ru>.



Английска органна музыка

Александр ЦВЕТКОВ

орган