

*«Следом за Словом Божьим, благородная музыка
является высочайшим сокровищем на земле»*

Мартин Лютер



Johann Sebastian Bach.

Иоганн Себастьян Бах

(1685-1750)

1. Прелюдия и fuga до минор, BWV 546
2. Хоральная прелюдия «Nun komm der Heiden Heiland» –
Грядет язычников спаситель, BWV 599
3. Хоральная прелюдия «Aus der Tiefe rufe ich» –
Из бездны взываю я, BWV 745
4. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 533
5. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten» –
Кто веряет себя любящему Богу, BWV 691
6. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten» –
Кто веряет себя любящему Богу, BWV 642
7. Хоральная прелюдия «Nun komm der Heiden Heiland» –
Грядет язычников спаситель, BWV 659
8. Хоральная прелюдия «Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ» –
Взываю к Тебе, Господи, BWV 639
9. Токката и fuga ре минор BWV 565

Иоганн Себастьян Бах (нем. Johann Sebastian Bach; 21 [31] марта 1685, Эйзенах, Саксен-Эйзенах — 28 июля 1750 [н. ст.], Лейпциг, Саксония, Священная Римская империя) — немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог.

За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко. Бах — непревзойдённый мастер полифонии. Вопреки распространённому мифу, Бах после смерти не был забыт. Правда, это касалось произведений для клавира: его сочинения исполнялись и издавались, использовались в дидактических целях. В церкви продолжали звучать произведения Баха для органа, в постоянном обиходе были гармонизации хоралов. Кантатно-ораториальные сочинения Баха звучали редко (хотя ноты бережно сохранялись в церкви св. Фомы), как правило, по инициативе Карла Филиппа Эммануила Баха, однако уже в 1800 году Карлом Фридрихом Цельтером была организована Берлинская певческая академия Singakademie, основной целью которой была именно пропаганда баховского певческого наследия. Большой общественный резонанс приобрело исполнение учеником Цельтера, двадцатилетним Феликсом Мендельсоном-Бартольди 11 марта 1829 года в Берлине «Страстей по Матфею». Событием стали даже репетиции, которые проводил Мендельсон — их посетило множество любителей музыки. Представление имело такой успех, что концерт был повторён в день рождения Баха. «Страсти по Матфею» прозвучали также в других городах — во Франкфурте, Дрездене, Кёнигсберге. Творчество Баха оказало сильнейшее влияние на музыку последующих композиторов, в том числе и в XXI веке.

Александр Цветков окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) Санкт-Петербургского государственного университета в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. — доцент математико-механического факультета СПбГУ. Автор свыше 30 научных работ и учебных пособий.

Исследователь ранних органнх табулатур XV-XVI веков. Автор статей по истории музыки в журнале «Орган» по этой тематике.

Активно концертирует с тематическими программами в различных залах Санкт-Петербурга и области. Выступал в ансамбле с ведущими солистами оркестра и оперы Мариинского театра.

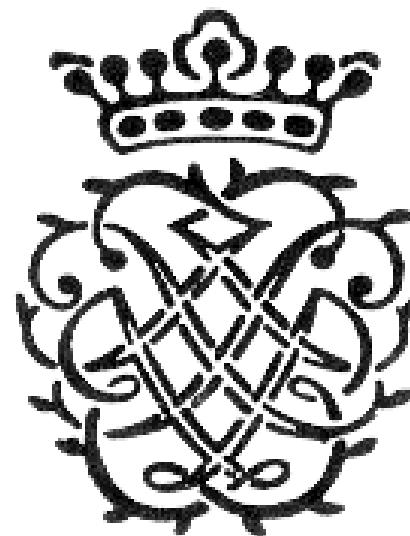
Является организатором и участником многих концертов старинной музыки, проходивших с большим успехом в недавно восстановленной Крепости Бип, расположенной недалеко от Павловского дворца. Автор проекта установки духового органа в атриуме Крепости, реализация которого намечена на ближайшие годы.



Евангелическо-лютеранский приход Святого Михаила

15 марта 2014 г.

Вечер органной музыки



Иоганн Себастьян Бах

329 лет со дня рождения композитора

Александр ЦВЕТКОВ

орган