

**Иоганн Пахельбель** (1653–1706) – немецкий композитор и органист. Творчество Пахельбеля – одна из вершин южнонемецкой органной музыки периода барокко. Наиболее значителен вклад Пахельбеля в развитие фуги и хоральной прелюдии.

Пахельбель родился в Нюрнберге и был крещён 1 сентября 1653 года. Первоначальное музыкальное образование ему дал Генрих Швеммер, кантор церкви св. Себастьяна, и Георг Каспар Веккер, органист в той же церкви. В 15 лет Иоганн поступил в Альтдорфский университет. Во время обучения он работал органистом в одной из церквей. Однако он вынужден был бросить университет, не проучившись и года, из-за финансовых затруднений.

Позже Пахельбель стал учеником заведения *Gymnasium poeticum* в Регенсбурге, где дирекция школы, впечатлённая способностями Иоганна, разрешила ему изучать музыку вне гимназии под руководством Каспара Пренца, ученика Иоганна Каспара Керла. В 1673 году Пахельбель становится вторым органистом собора Св. Стефана в Вене.

Проведя несколько лет в Вене, в 1677 году Пахельбель переехал в Эйзенах, где он получил должность придворного органиста Иоганна Георга, герцога Саксен-Эйзенахского. В Эйзенахе он сблизился с семьёй Бахов, став близким другом Иоганна Амброзия Баха, отца Иоганна Себастьяна Баха, и обучая его детей. Дружба между Бахами и Пахельбелем сохранилась и после переезда последнего в Эрфурт: Пахельбель стал крёстным дочери Иоганна Амброзия, Иоганны Юдифи, и обучал его сына Иоганна Кристофа.

В Эйзенахе Пахельбель провёл всего год: умер брат его работодателя, и в период траура количество музыкантов при дворе было сокращено, в результате чего Пахельбель остался без работы. Взяв рекомендацию у капельмейстера Эберлина (в которой Пахельбель был назван «совершенным и редкостным виртуозом»), он покинул Эйзенах 18 мая 1678 года.

В июне 1678 года он получил должность органиста в эрфуртской Предигеркирхе, где проработал 12 лет. Заслужив репутацию совершенного органиста и композитора, Пахельбель стал одним из самых известных немецких композиторов во время работы в Эрфурте.

Во время пребывания в Эрфурте Пахельбель дважды вступал в брак. Первой его женой (1681) стала Барбара Габлер, но она умерла вместе с сыном во время чумы 1683 года. Во второй раз Пахельбель женился на Юдифи Дроммер (1684). У них родилось 5 сыновей и 2 дочери. Двое из сыновей Пахельбеля, Вильгельм Иероним и Карл Теодор, также стали композиторами органной музыки, а ещё один сын, Иоганн Михаил, стал мастером музыкальных инструментов. Одна из его дочерей, Амалия, заслужила признание как художник и гравёр.

Несмотря на то, что Пахельбель был очень успешен как органист, композитор и преподаватель, он попросил разрешения на увольнение, видимо, в надежде найти лучшую работу. Разрешение было дано ему 15 августа 1690 года; не прошло и трёх недель, как он стал придворным органистом и музыкантом при Вюртембергском дворе в Штутгарте под патронатом герцогини Магдалены Сибиллы. Это место было лучше предыдущего, но вскоре Пахельбель вынужден был бежать из-за угрозы французского вторжения. Он возвратился в Нюрнберг, а оттуда переехал в Готу, где стал городским органистом 8 ноября.

Бывший учитель Пахельбеля и органист церкви св. Себастьяна Георг Каспар Веккер умер 20 апреля 1695 года. Городские власти настолько хотели, чтобы вакантное место занял Пахельбель, что, вопреки обычаю, не устраивали конкурса, а направили ему официальное приглашение. Пахельбель согласился и вернулся в Нюрнберг летом 1695 года; здесь он прожил весь остаток жизни.

В свою эпоху наиболее известной частью творчества Пахельбеля были органные произведения. Их он написал более 200, как духовных, так и светских, используя большинство существующих к тому моменту музыкальных форм. Его произведения для клавира включают сюиты и вариации для клавесина. Пахельбель сочинял и вокальную музыку: арии, магнifikаты, мотеты, концерты. Большинство камерных произведений написаны в форме партит.

В музыке Пахельбеля прослеживается влияние итальянских и южнонемецких композиторов. Итальянское влияние можно обнаружить в самых ранних его датированных работах. Почти наверно можно сказать, что он изучал музыку Иоганна Каспара фон Керла – настолько явно прослеживается его влияние в некоторых произведениях Пахельбеля (например, в некоторых чаконах для органа). Также, вероятно, влияние на творчество Пахельбеля оказали Фробергер и некоторые французские композиторы.

Как композитора Пахельбеля больше всего интересовали вариационная форма и другие схожие с ней формы. Первой опубликованной работой Пахельбеля стал сборник хоральных вариаций. Эта же форма используется и во многих произведениях для органа.

*«Следом за Словом Божьим, благородная музыка является высочайшим сокровищем на земле»*

*Мартин Лютер*

1. *Николаус Брунс*  
Прелюдия ми минор (малая)

*Иоганн Пахельбель*

2. Токката до мажор
3. Токката до минор
4. Токката ре мажор
5. Токката ми минор
6. Хоральная прелюдия  
«Ach Gott vom Himmel, sieh darein»
7. Фантазия ми бемоль мажор
8. Фантазия соль минор
9. Хоральная прелюдия «Da Jesus an dem Kreuze stund»
10. Прелюдия ре минор
11. Хоральная прелюдия «Durch Adams Fall ist ganz verderbt»
12. Прелюдия ми бемоль мажор
13. Фуга ре минор
14. Чакона ре минор
15. *Николаус Брунс*  
Прелюдия и фуга ми минор (большая)

**Собор святого Архангела Михаила** – церковь евангелическо-лютеранского вероисповедания. Община была создана в 1731 году в здании первого кадетского корпуса. В 1834 году община была названа во имя архистратига Михаила. В 1841 году император Николай I приказал перевести церковь в частное здание. Тогда же состоялось разделение единой общины на немецкую и эстонскую. Эстонская община организовала церковь святого Иоанна. Немецкая же община первоначально собиралась в частном доме, снятом у госпожи Тиблен на 3-ей линии Васильевского острова, где 16 августа 1842 года была освящена церковь святого Архангела Михаила. Однако так как здание не могло вместить всех прихожан, то после перестройки корпуса кадетского училища там вновь была открыта лютеранская церковь, освященная 8 ноября 1847 года.

Каменная церковь на 800 мест построена в 1871–1876 годы по проекту инженера-полковника К. К. Бульмеринга. Фасад перестроен в 1886 году по проекту архитектора Р. Б. Бернгарда. Данное здание существует по настоящее время.

Церковь построена в стиле псевдоготики. Здание увенчано остроконечным шатром на высоком барабане, декорированном готическими стрельчатыми окнами и башенками-пинаклями. Стены облицованы песчаником.

В советское время приход был упразднён, а здание передано заводу, который произвёл значительные перестройки внутри здания – единый неф церковного здания был разделён на три этажа. С 2002 года велась реставрация здания. В 2010 году реставрация фасада здания была окончена.

В 1992 году здание было передано ЕЛЦИ, однако если церковь святой Марии являлась преимущественно финской, то приход церкви святого Михаила составили преимущественно русские. Русский язык является основным языком на Мессах. В деле возрождения прихода сыграл огромную роль его настоятель – Сергей Прейман, который одновременно был епископским викарием и руководителем Русского пробства ЕЛЦИР. После скоростной смерти о. Сергея Преймана Русское пробство было реорганизовано, и приход вошёл в состав Санкт-Петербургского пробства. На данный момент настоятелем прихода является о. Сергей Татаренко. Он также возглавляет Санкт-Петербургское пробство ЕЛЦИР.

**Александр Цветков** окончил математико-механический факультет (астрономическое отделение) Санкт-Петербургского государственного университета в 1990 г. Кандидат физ.-мат. наук, с 2000 г. – доцент математико-механического факультета СПбГУ. Автор свыше 40 научных работ и учебных пособий.

Исследователь ранних органых табулатур XV-XVI веков. Автор статей по истории музыки в журнале «Орган» по этой тематике. А.Цветков также уделяет большое внимание музыке барокко.

Активно концертирует с тематическими программами в различных залах Санкт-Петербурга и за рубежом. Выступал в ансамбле с ведущими солистами оркестра и оперы Мариинского театра.

Является организатором и участником многих концертов старинной музыки, прошедших с большим успехом в недавно восстановленной Крепости Бип, расположенной недалеко от Павловского дворца. Автор проекта установки в ее атриуме духового органа, реализация которого намечена на ближайшие годы. В Крепости с 2014 года функционирует небольшой духовой орган.

В 2014 г. Александр Цветков избран членом Ассоциации органистов и органых мастеров Международного союза музыкальных деятелей.

Дополнительная информация доступна на сайте <http://organ.pavlovsk-net.ru>.

## Евангелическо-лютеранский приход Святого Михаила

28 сентября 2014 г.

### Музыкальное служение



## Иоганн Пахельбель

и его современники

### Александр ЦВЕТКОВ

орган